

Taller de Teatro Foro

Proyecto Ágora 2.0

¿Qué es el Teatro Foro?

Es una de las técnicas del Teatro del Oprimido, metodología creada por el director teatral brasilero Augusto Boal, que busca promover el teatro como expresión cultural fundamental para el desarrollo de la sociedad en su conjunto.



Dicha metodología esta compuesta por una serie de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que tienen por objetivo redimensionar al teatro, tornándolo un instrumento eficaz en la comprensión y la búsqueda de alternativas para problemas sociales e interpersonales. Sus vertientes pedagógica, social, cultural y terapéutica se proponen transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador);

Estimulándolo a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad e inventar un futuro.

El Teatro del Oprimido (T.O) se ha difundido desde su creación en los años 60 a lo largo y ancho del mundo llegando desde Brasil a la India, África, Europa. Por su creación y difusión Augusto Boal ha sido nominado al Premio Nobel de la Paz.

Es **Teatro Foro** es la técnica más practicada en el mundo; consiste en un espectáculo basado en hechos reales, en el cual los personajes oprimidos y opresores entran en conflicto de forma clara y objetiva, en la defensa de sus deseos e intereses. En esta confrontación, el oprimido fracasa y el público es convidado por el Curinga (o director del Foro) a entrar en escena, sustituir a uno de los protagonistas y buscar alternativas para el problema planteado en la escena.

Esta técnica, se presenta por tanto necesaria y esencial en la medida en que produce una nueva forma de comprender, ayudando a que la persona sienta y a través de esas sensaciones y no solo de su inteligencia comprenda la realidad social. Se debe aprender a vivir en sociedad y también a cuestionarla, para eso están los juegos teatrales que sintetizan la disciplina y la libertad.

Los juegos de T.O son un aprendizaje de ciudadanía. Sin disciplina no existe la vida social, sin libertad no existe la VIDA.

Índice del documento

Metodología	2
Características	3
Experiencia	4
Acerca de Ágora 2.0	5



Metodología

La metodología del taller se basa en un “Arsenal de Juegos” que permiten a los participantes formar y respetar un grupo, expresarse como tal y adquirir un nuevo sistema de observación de la realidad desde la empatía y la implicación. Este Arsenal se divide en 5 categorías:

I Sentir todo lo que se toca.

Tiene por objeto sensibilizar el tacto y desarrollar el control corporal. Se incluyen ejercicios que disocian los movimientos del cuerpo, nuevas formas de caminar, masajes, juegos de integración, confianza y cohesión grupal.

II Escuchar todo lo que se oye.

Incluye actividades orientadas a entrenar el sentido del oído y a desarrollar la musicalidad. Consisten básicamente en ejercitar diferentes ritmos, melodías y sonidos a través del movimiento, de la voz o de la respiración.

III Ver todo lo que mira.

En esta categoría se incluyen actividades destinadas a ejercitar el sentido de la vista con el objeto de reconocer y obtener la máxima información de las imágenes corporales.

IV Activar diferentes sentidos.

Los ejercicios de esta parte se basan en actividades en las que se priva a los participantes de un sentido para ejercitar el resto y aprender a contemplar la realidad desde otras percepciones.

V La memoria de los sentidos.

Entender lo que se dice y se oye. El objetivo de esta categoría es estimular la memoria y la imaginación con el fin de utilizar ambas como fuente generadoras de emoción.

“El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. Puede ayudarnos a construir el futuro en vez de esperar mansamente por él.”

Augusto Boal, Juegos para actores y no-actores.

Conceptos Clave:

Jornada de Teatro Foro:

Día en que el grupo expone el trabajo realizado en el taller

Espect-actor:

En una Jornada de Teatro Foro el objetivo es que los espectadores acaben sustituyendo a los actores y haciendo propuestas para la escena convirtiéndose entonces en espect-actores.

Curinga:

Nombre del director del taller y maestro de ceremonias de la Jornada de Teatro Foro, donde dinamizará al público para que interactúen con la escena mostrada por el grupo.



Características del taller.

El taller se dividirá en dos partes:

- En la primera parte se realizarían los ejercicios dirigidos al proceso, al juego formativo, a la integración y cohesión del grupo, a la improvisación y sus reglas, descritos en la metodología.
- En la segunda parte se trabajará sobre la construcción colectiva de escenas y la preparación de unas **Jornadas de Teatro Foro** para el resto de amig@s de La Plaza..

Estas Jornadas son el objetivo del taller.

Mostrar las escenas creadas al resto de compañer@s y hacerles participar en ellas mediante un juego artístico entre los participantes del taller y los **espect-actores**, es el fin de todo taller de Teatro Foro.

¿Qué temas pueden tratarse?

El Teatro Foro, es una herramienta social, por lo que podemos trabajar sobre cualquier tema de nuestra vida diaria.

Está dirigido a "colectivos" como en este caso sería el de **usuarios/habitantes/trabajadores** de La Plaza.

El taller es en si mismo el camino a encontrar los temas que preocupan o ilusionan al colectivo que lo realiza.

Objetivos de la Actividad.

- Ayudar al proceso de desinhibición, cohesión y creación de grupo.
- Enseñar a pensar por medio del lenguaje teatral inventando un sistema de actuación vinculado al proceso de creación colectiva.
- Incentivar la práctica teatral y estimular la reflexión sobre los temas abordados durante la realización de las actividades.
- Buscar la construcción y apropiación colectiva de procesos de sociabilidad y ciudadanía.
- Estimular la capacidad de los participantes de resolver conflictos desarrollando la capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de los problemas de su medio social.
- Preparar las jornadas de Teatro Foro como un espacio de relaciones horizontales educativas entre los participantes y los espect-actores.

La Experiencia de Escuchar a nuestros Mayores.



Pincha en las imágenes para ver el vídeo inicial y las propuestas de su entorno...



Escuchando a nuestros Mayores fue un taller realizado para comprobar que tanto la metodología como el fondo del Teatro Foro eran adecuados y respondían a una necesidad del colectivo.

Nos pareció interesante acudir a un grupo fuera de nuestro entorno más cercano para que ese desconocimiento acentuara la importancia de escuchar a un colectivo que por experiencia tenía mucho que contar. Así durante el último trimestre de 2011 comenzamos el taller con un grupo de 10 personas. Siguiendo la metodología expuesta con anterioridad usamos los ejercicios para mostrarles la manera de llevar un sentimiento a una imagen, de esa imagen hacer una escena, y de esa escena a realizar un trabajo colectivo basado en la improvisación y la empatía hacia el otro.

En este taller, y teniendo por objetivo añadido acercar las nuevas tecnologías al colectivo de mayores, sustituimos las Jornadas de Teatro Foro por un foro en internet donde nuestro entorno veía las escenas montadas y respondía con nuevas estrategias para desbloquear el conflicto, abriendo así un canal de comunicación entre el grupo y su entorno. Con estas propuestas volvimos a grabar la escena y la publicamos de nuevo en el foro para que el entorno viera como funcionaban sus propuestas en la escena.

Aplicando el modelo.

Aunque para este proyecto se contemplan las Jornadas de Teatro Foro en La Plaza, no es descabellado pensar que el resultado de dichas Jornadas pueda ser grabado y subido en el blog/foro del para dar visibilidad del encuentro a otros posibles participantes. Más allá, la creación de un foro en la web, donde amigos y familiares puedan mandar sus propuestas para las escenas trabajadas en el taller. La riqueza del T.O nace de las propuestas de los espect-actores e internet nos brinda la oportunidad de implicar a más espect-actores que los que acuden inicialmente a la Jornada en vivo.

Acerca de Ágora 2.0

Ágora es el término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza pública. Un espacio abierto, centro del comercio, la cultura y la política de la vida social de los griegos.

Revisando el concepto:

Desde la firme creencia de que es necesario para la sociedad actual la recuperación de ese concepto, el proyecto Ágora 2.0 pretende la recreación virtual de aquel espacio donde cada individuo puede expresar libremente sus problemas esperando encontrar en el colectivo diferentes propuestas para solucionarlo, donde cada espectador a través de su opinión se convierta en parte de la solución.

Un lugar donde toda opresión tenga cabida, accesible a toda persona o colectivo que bajo los principios de libertad y respeto quieran participar del encuentro.

Un lugar donde la participación de la ciudadanía pueda verse representada, con la clara intención de devolver al ciudadano el análisis de las necesidades, la exposición de las soluciones y la toma de decisiones tanto a nivel personal como colectivo.

Basándonos en esta nueva definición el proyecto Ágora 2.0 se configura como una herramienta socio-política que pretende la participación y la interrelación de los diferentes colectivos para obtener una imagen clara de sus necesidades, y desde la que a través de la mediación social pueda exponer las propuestas de sus participantes a dichas necesidades.

ÉSTA ES UNA PLAZA
DR. FOURQUET 24
MADRID
18062012

Ágora 2.0

Dirección

Francisco Ayala 2, P7-5A
Rivas –Vaciamadrid 28522

Teléfono

609078887 (Pedro)

Mail:

Proyectoagora2.0@gmail.com

¡Pronto en Web!
